

“农民·农民”藏品展暨邀请展（展览分段介绍）

各分三个主题：容貌与个性。土地与家园。社会演进与历史变迁。

“农民·农民”藏品展

容貌与个性

不同历史阶段绘画作品中的农民形象，既包含了整个社会对农民的历史性认知，也包含画家个人对个别“农民”的认识和由此生发的感情。

王悦之作于 1930 年的《弃民图》，代表了旧中国画家对贫苦农民，以及因战乱流离失所的劳动者的关注。

新中国建立后，主人翁式的农民形象成为新美术作品中主要的农民形象，从罗工柳、刘文西、蔡亮、温葆、靳之林等画家的代表作品中可以看到新型农民形象。

改革开放初期罗中立的《父亲》，显示了画家开始以更宽广的角度和更丰富的形式来表现中国农民。

土地与家园

从 20 世纪中期开始，画家们下乡体验生活，他们将农村环境特征、农民生活方式和个人气质结合在一起，创作了一批具有鲜明地域文化特色的农民形象和生活场景。吕凤子、方人定、赵望云、叶浅予、黄胄、韦启美、方增先、王有政等画家的作品，为中国现代农村生活图景加上富有文化意味、充满人情温馨的一笔。

许多作品表达了人们对农村生活的观察、认识和想象，同时反映农民的生存环境以及他们的心境。从齐白石的《农耕图》可以领略中国传统艺术对田园生活的表现方式。新中国的画家在此基础上发展和丰富了这一传统，周正、朱乃正、董希文、张文新、李焕民、徐匡、王岩、田黎明等画家的作品说明这一发展趋向。

社会演进与历史变迁

抗日战争、解放战争、土地改革、新中国建立以及农业合作化、文化大革命、改革开放等重大事件与农民的命运息息相关，画家从社会变革的角度表现历史演进中的农民群体。他们投身抗日战争和土地革命，参加革命斗争和“合作化”运动，经历了“公社化”和“文革”狂飙……直至决心实行土地承包到户。

描述中国社会的变迁与农民的命运，是 20 世纪中国绘画最重要的篇章。这既说明农民命运和农村形势对于中国社会的重要意义，也说明中国的画家习惯通过农村题材和农民形象，来表达自己的政治观点以及对社会变迁的关注。可以看到画家在对于社会事件的叙述中如何将个人的感情融于其中。

“农民·农民”邀请展

容貌与个性

当代中国画家对农民的理解和认识，其丰富性和深刻性超过了以往任何历史阶段。经过 20 世纪 80 年代对历史的反思和向现实的回归，当代绘画中农民形象的个体特征增强了。冯远、徐唯辛、段建伟、王晓辉描绘的农民形象，从历史的思考以及对农民的精神层面的关照，都可以看到作为曾经被同情和被符号化的农民，如何已转变为与中国当代社会休戚与共的真实个体。

只有认识到农民问题关系到包括农民自身的每一个中国人，农民也就不再是“他者”，而是与“我”重叠。画家在农民形象中注入个人对当代农民问题的观察和认识，寻找符合自己感情色彩的语言，才有可能使画家从自己内心出发去描绘农民，创造出具有个性色彩的农民形象。

土地与家园

以乐观的象征意义演绎土地与民族命运的关系，是当代画家表现农村和农民的常见方式之一。随着社会环境的变化，画家可以选择不同的角度，试验不同的形式，以求真实表现自己的感受。

在抒发对乡土的眷恋和对淳朴生活的向往之中，许多作品隐含着当代文化在人与城市，人与人的关系的焦虑和思考，如杨力舟、王宏剑、谢东明、潘晓东等人的作品；由对城市文化的质疑而产生对原始荒原意象的追述，如段正渠、罗杰的作品。这些变异与传统的宁静抒情的田园诗相去甚远。他们的创作说明处于历史急剧变化中的农民与乡土、家园的关系被重新认识，是中国当代文化环境中的重要问题。画家通过观察与表现农民的现实处境和心情、期待，含蓄地表达了他们对这一问题的态度和感情。

社会演进与历史变迁

当代画家更关注中国农村的结构性变化、中国农民的身份变化和有关农村传统观念的变化。

郭全忠对农村基层政治生活的反映，张国辉表现农民和城市生活的关系，张立柱对走出土地的农民现状的思考，忻东旺、梁占岩、张江舟对农民工的现状描绘等，都不同程度涉及到社会演进与历史变迁对农民命运的影响。他们对具体的农民形象和整体环境之间的关系，也有微妙和深入的表现，避免了这类题材容易出现的概念化和类型化。陆庆龙和杜晓东的作品，对当代农民境遇作出两种绝然不同的表现和解释。这种巨大的差异，说明当今处于不同经济环境中的农民，已经不能用已有的单一定义涵盖和解释。

这既是当代绘画富有挑战性的一面，也给中国画家创作具有中国特色的人物形象带来机会。